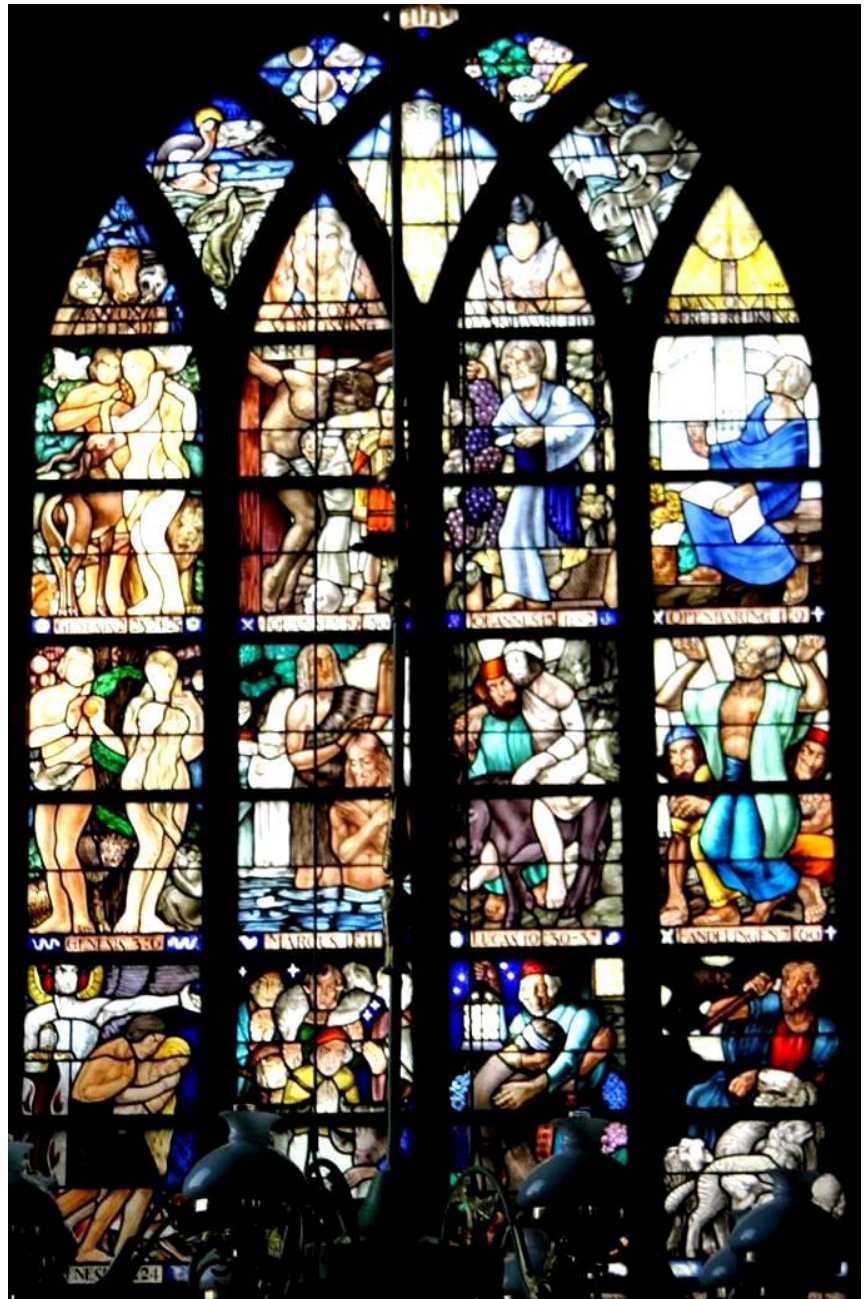


Weergave website

Het Catechismus-raam

Ontwerp: ir. M.C.A. Meischke (1954)
Uitvoering: W. Warffemius
Schenker: Een anoniem gemeentelid

Dit raam wordt het catechismus-raam genoemd omdat de indeling ontleend is aan de Heidelbergse catechismus. In tegenstelling tot de andere ramen is dit raam in vier delen verdeeld. Het top-paneel vermeldt in Hebreeuwse letters de naam Jahwe. Daaronder valt de weergave van de zes scheppingsdagen op. Het hoofdgedeelte van het raam is in vier gelijke delen verdeeld. Het thema voor deze delen is ellende, verlossing, dankbaarheid en verheerlijking. Het linkerdeel handelt over de ellende en toont ons van boven naar beneden: Adam en Eva in het paradijs, de uitbeelding van de zondeval en de verdrijving uit de Hof van Eden. De volgende serie handelt over de verlossing. Van beneden naar boven zien we achtereenvolgens de geboorte, de doop door Johannes de Doper en de kruisiging van Christus. De derde serie toont de dankbaarheid. Van boven naar beneden is te zien de



Goede Herder (Johannes 15:1 en 2), de geschiedenis van de barmhartige Samaritaan en tenslotte de gelijkenis van de verloren zoon. Het laatste gedeelte van dit raam verbeeldt de verheerlijking. Van beneden naar boven zien we uitgebeeld een herder die zijn schapen beschermt tegen een aanval van een roofvogel (een verbeelding van Psalm 23:1-4), de biddende Stefanus en Johannes op Padmos.

Weergave bord

Het Catechismus-raam

Ontwerp: ir. M.C.A. Meischke (1954)
Uitvoering: W. Warffemius
Schenker: Een anoniem gemeentelid

Dit raam wordt het catechismus-raam genoemd omdat de indeling ontleend is aan de Heidelbergse catechismus. In het top-paneel zijn, naast de naam Jahwe in Hebreeuwse letters, de zes scheppingsdagen weergegeven. Van het hoofdgedeelte gaat de linkerkolom over de 'ellende' en toont Adam en Eva, de zondeval en de verdrijving uit het paradijs. Het volgende deel handelt over de 'verlossing'. We zien de geboorte, de doop door Johannes de Doper en de kruisiging van Christus. De derde kolom toont de 'dankbaarheid'. Van boven naar beneden de man in de wijngaard (Johannes 15:1 en 2), de barmhartige Samaritaan en de gelijkenis van de verloren zoon. Het laatste deel gaat over de 'verheerlijking'. Een herder (een verbeelding van Psalm 23:1-4), Stefanus en Johannes op Padmos.

